

nočníček

nepravidelný noční plátek Pepy Streichla č. 3 / březen 2013



Úvodem. Všiml jsem si, že v jiných periodikách bývá sloupek šéfredaktora a k němu přiložená fotografie onoho šéfa. K těmto mým dvěma sloupkům taky přidávám svoje foto, a mám s tím pokaždé problém, kde sehnat moje, pokaždé nové nebo alespoň jiné foto, které jsem zde ještě nezveřejnil. Až teď mi došlo, při konfrontaci dvou čísel jednoho deníku, že oni – profesionálové – tam dávají foto pořád stejné. A já se trápím! Ale budu se trápít dál! Myslím si, že tomu svému plátku, a čili vám čtenářům, tím dávám najevo, že já, moje noviny, Nočníček dělám s větší láskou než oni.

blues alive

Tisková zpráva. Blues Alive je světovou událostí roku, miní Poláci CHORZÓW, ŠUMPERK – Pořadatelé festivalu Blues Alive slaví obrovský úspěch. Šumperská přehlídka zvítězila v prestižní anketě TOP Blues, kterou vyhlašuje nejčtenější středoevropský časopis věnovaný bluesové muzice Twój Blues. Festival Blues Alive vyhrál v kategorii Světová událost roku 2012. Se značným odstupem za ním skončily takové akce jako jsou festivaly v Chicagu či Memphisu.

„Zpráva z Polska nás velmi překvapila a potěšila, zvláště proto, že o výsledcích ankety TOP Blues rozhodují sami čtenáři časopisu Twój Blues a o Polácích je známo, že bluesové muzice rozumí,“ říká s úsměvem ředitel festivalu Vladimír Rybička.

Výsledky ankety TOP Blues vyhlásil

V úvodu minulého čísla jsem nastínil možnost podílet se na Nočníčku jako dopisovatel. A začíná to fungovat. Jednak píšete náměty a přeposíláte tiskové zprávy, z nichž jsem jeden námět zpracoval (Železnice), a jednu tiskovou zprávu přepisuji celou, viz níže Blues Alive. Tímto všem autorům a nadšencům pro věc DĚKUJI!

A nyní omluva: znám tři kamarády s příjmením Bruckner, dva Petry a jednoho Láďu. A minule v článku Cesty k písním jsem jmenoval právě jednoho z Petrů, i když jsem v té chvíli na žádného z nich nemyslel. Myslel jsem na Láďu Brucknera, bývalého herce divadla Petra Bezruče. Tímto se Láďovi moc a moc omlouvám a děkuji Renému Šmotkovi za upozornění.

No a závěrem bych si chtěl postěžovat, že psaní tohoto Nočníčku bude pro mne velice krutou a těžkou dřinou. Celý Nočníček musím psát jen jednou rukou. Druhá – levá – odpočívá v palcové ortéze (prozatím jen na 14 dnů). Ale je to můj problém, vy se mějte FAJNOVĚ.

časopis o uplynulém víkendu a slavnostní předávání cen se odehraje v dubnu v kulturním domě v Chorzówě.

Festival Blues Alive se objevoval na předních příčkách prestižní polské ankety Top Blues také v minulých letech, některou z kategorií vyhrál ale poprvé.

Sedmnáctý ročník festivalu Blues Alive se uskutečnil v polovině listopadu loňského roku, zahrály na něm hvězdy jako Lucky Peterson nebo Shemekia Copeland a stejně jako v uplynulých letech bylo hlediště zcela vyprodané.

Více o festivalu: www.bluesalive.cz

Více o výsledcích Top Blues 2012: <http://www.twojblues.com/aktualnosci.php?id=968> (**Ondřej Polák**)

Dovolil jsem si převzít tuto zprávu, protože festivalu Blues Alive fandím a občas tam hraju taky.

koncerty

6. března
2013

Ostrava
soukromá akce

11. března
2013

Polsko
Gliwice
21:00

12. března
2013

Polsko
Zabrze
21:00

20. března
2013

Ostrava
soukromá akce

22. března
2013

Frenštát p. R.
benefice pro
postižené z domu
č. 39

3. dubna
2013

Ostrava
divadlo A. Dvořáka
Pocta panu
Martinu Hilskému
(70 let)

kolegové

mendoš

Zdeněk Furmančík, tak zní civilní jméno písničkáře, kterého ale všichni znají pod přezdívkou Mendoš. Před každým naším setkáním si plánuji, že se ho zeptám, proč zrovna Mendoš, ale dodnes to nevím. Buď zapomenu nebo mě Mendoš nepustí ke slovu. První naše setkání, na které si pamatuju, bylo na počátku devadesátých let minulého století v ostravském Kulturním centru Poruba na nějakém minifestiválku. Povídali jsme si o tom, že jsme se museli už dříve potkat na nějakém vandru v Oderských vrších nebo v Beskydech. Ale oba jsme jenom lovili v paměti. Až v posledním roce se setkáváme častěji, hlavně v Hudebním klubu Schönthal, kde Mendoš dvakrát koncertoval. Můžu potvrdit, že koncerty Mendoše se setkávají s velkým zájmem. Umí napsat chytlavou melodii a v textech patří mezi velké ostravské patrioty a ostravským ulicím, šachtám nebo ostravským obvodům a místním částem patří velká většina jeho písní. S humorným, ale někdy i trpkým, pohledem a názorem na věci kolem a podobně. Mezi jeho největší hit patří píseň, kterou on sám ale už málokdy zahráje, když tak jen na požádání. Ta píseň se jmenuje Neodcházej, nechod' spát. Že vám to nic neříká? Připomenu

jednu z dalších slok: Jede jede mašinka, kouří se jí z komínka. Ano, je to onen velký hit často znějící z rádií. Takže vám představuji autora hudby i textu této písně. Zdeněk „Mendoš“ Furmančík – Ostravák! V Ostravě jsou ale hity i další Mendošovy písně. Některé najdete na YouTube, zadejte Mendoš a poslechněte si sami. Pár vyjmenuju: Za deset korun, Hlubina Paskov, Kateřinice, Nejhezčí baby jsou od nás z Ostravy, Muzikantské nebe a další.

Mendoš velmi často koncertuje se svým kámošem Harym Fuksou, který ho doplňuje další kytarou a refrénovým hlasem. Naposledy se spolu ukázali na Trampském guláši, který každoročně pořádá ostravská kapela Tempo di vlak. Do této party bezesporu Mendoš jako tramp patří, a v tom je i jeho smůla, že se málokdy objeví na typicky folkových akcích, kam ale bezesporu taky patří. Škoda! Co dodat? Jako Mendoš: Hlubina, Paskov, Šverma, Jeremenko, teď je jiná doba, teď sereme tenko!
☺☺☺



jirka svítek



Skladatel, textař, ale já Jirku obdivuji hlavně jako klarinetistu. Párkrát jsme spolu hráli v kapele vzniklé na jednom setkání Textové dílny Slávka Janouška. V Jamajz – tak jsme se jmenovali – hrál s námi Ivo Cívárek na klávesy a kytaru a zpívala s námi Lada Hiclová, nyní Šimíčková. Odehráli jsme asi osm koncertů a pro velkou vzdálenost členů kapely (Praha, Brno, Ostrava) kapela usnula. Jirka sám mě ale občas doprovází právě na klarinet hlavně na mých koncertech v Praze a blízkém okolí. Zde musím podotknout, že tehdy se Jirka spolu s manželkou Helenou stávají i mými domácími, poněvadž ve svém bytě mě nechávají složit hlavu při mých návštěvách Prahy. Poprvé jsme se potkali na zmíněné akci Textové dílny. A poté jsem Jirku viděl hrát v jeho domovských kapelách. Tou první (vznikla dříve) je Duo Svitky s kolegou Jiřím Kynclem, který tomuto duu dodává texty s humornou nadsázkou a navíc překvapuje použitím různých nezvyklých hudebních nástrojů. Druhá kapela, které (asi) Svítek šéfuje, je 9. patro. Kapela pojmenovaná podle panelových výšek bytu rodiny Svitkových. V této skupině zpívá Jirkova manželka Helena a tato formace společně s Leošem Valigurským (kytara, zpěv) a Jakubem Spěváčkem (baskytara, zpěv) staví na nádherných textech Jiřího Svítka.

drobnosti

america's railroads

Když se můj syn Vojta vracel z jednadvacetiměsíčního pobytu v Chicagu a ptal se mě, co mi má přivést, nechal jsem to na něm a pak zvědavě čekal, jaký dárek přiveze. A byl jsem moc překvapen. Čekal jsem nějaké CD a on mi přivezl DvojDVD America's Railroads The Steam Train Legacy. Nádherná podívaná. Někdy v letech 1964 – 67 jsem byl na škole s Frolíkem (křestní už nepamatuju), a ten chodil skoro každý den na vlakové nádraží v Hodoníně pozorovat vláčky. Všichni se mu posmívali, jen já ne a párkrát jsem tam byl na čumendu s ním. Dovedl mi popsat všechny

mašinky a popisovat uměl výborně. Proto ta upřímná radost z toho dárku. A proto mě potěšila ČT, která natočila dokumentární seriál o českých železnicích. Navíc mě těší, že se na tomto pořadu podíleli moji kamarádi Kuba Slamák a Milan Belmondo Plch, viz níže.



české železnice

Ostravské televizní studio České televize připravilo do vysílání nový cyklus dokumentů nazvaný Tajemství železnic. Jeho autory jsou publicista a železniční nadšenec Milan Plch, režisér Ján Novák a dramaturg Jakub Slomiany.

Železniční doprava v českých zemích má své počátky už v první třetině 19. století. V průběhu posledních desetiletí u nás sice dochází k rušení některých regionálních tratí, přesto ještě stále máme jednu z nejhustších sítí železniční dopravy na světě. K tomu se logicky váže také existence velkého množství technických památek a unikátů na našem území. Některé z nich jsou obecně známé, jiné jsou důmyslně ukryty před zraky obyčejných smrtelníků a zachovávají si svá tajemství, o nichž ví jen hrstka železničních nadšenců. A právě tyto jedinečné, ale i zaniklé a umírající, stavby se rozhodli autoři přiblížit divákům v rozhovorech s odborníky, historiky a pamětníky. „Loňské léto a podzim jsme zkrátka strávili na kolejích,“ vzpomíná Slomiany, „projeli jsme republiku křížem krážem a navštívili více než padesát míst, která jsou podle našeho názoru těmi nejzajímavějšími, co se naší železnice týče.“

Předlohou cyklu byla úspěšná kniha Milana Plcha „Kam v ČR: Za vlaky a vláčky“, jež se před nedávnem dočkala svého dotisku, a tak ji v současnosti opět můžete nalézt na knihkupeckých pultech. A další železniční tajemství, o nichž se v knize nedočtete, už dokumentaristé nezřídka nacházejí přímo „na place“.

„Štěstí jsme měli také na další kolegy,“ dodává Slomiany, „podařilo se nám ke spolupráci přesvědčit jednoho z nejlepších českých železničních historiků Mojžíra Krejčířika a současnou moderátorskou hvězdu Martina Dejgara. A myslím, že právě Martin svým humorem a nadhledem přitáhne k obrazovkám diváky, kterým železná dráha až tak moc neříká.“

Výběr moderátora nebyl náhodný, i když náhoda mu hodně napomohla. Když se režisér Ján Novák zmínil před Martinem Dejgarem, s nímž tehdy spolupracoval na jiném projektu, že připravuje cyklus dokumentů o železnici, dostalo se mu odpovědi, že hercův děda kdysi sloužil na dnes již zaniklém nádraží v Chrasti u Chrudimi. A bylo hotovo... Devítidílný cyklus dokumentů s názvem Tajemství železnic můžete sledovat vždy v sobotu dopoledne na ČT 2.

moje krev?

Takhle nějak řádil můj vnuk Sebastián o svých narozeninách. A mě napadlo má to po mě? Nebo snad má něco společného s Bolkem Polívkou?



dluhová past

Kamarádka hospodská se ke mně zachovala jako lichvářka.

Nezeptala se a nalila mi dalšího panáka, čímž jsem se dostal do dluhové pasti. (A rád.)



moudrá rada

„Lepší lacno opičku přiživiti, jak za draho znovu opatřiti.“

– Ratiškovice,

místostarosta PhDr.

Šťastný

(toto moudro mi přeposlal kamarád Vašek Müller)



dotaz v hospodě

Miluji peníze! Mám poslat Valentýnka všem bankám?



drobnosti

cesty k písním

„A v pátek se odstěhuju, mám nového přítele,“ řekla mi moje manželka (první). Trochu jsem znejistěl. Tužil jsem, že má milence, ale že to dojde tak daleko, tomu jsem nevěřil. Dlouho jsme nemohli mít děti a po dlouhých letech se to povedlo. Teď má tři roky a ona byla celé tři roky na mateřské. Před nedávnem znovu nastoupila do práce a první chlap, kterého potkala byl její. Nechci dál rozepisovat další důvody, omluvy a výmluvy. Jen pocity, jak mi bylo, a vznik textu s ohledem na tuto skutečnost.

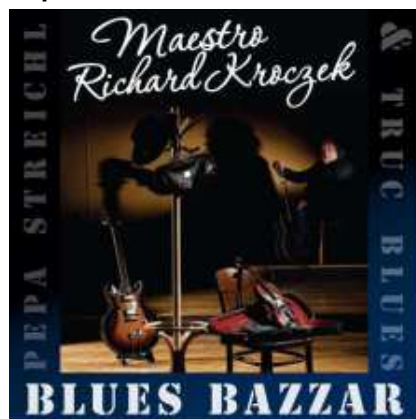
A přišel pátek, celý týden nic nenasmělovalo tomu, že by se ta věta vyplnila. Hodně pozdě večer jsem přišel z práce domů a byt prázdný. Teda bez ženy bez syna a bez části nábytku. V tu chvíli jsem to bral s nadhledem a povýšeně. Říkal jsem si no a co, stalo se, je třeba začít znovu. A šel jsem spát. Ale ráno bylo najednou vyčítavé a hlavně v bytě ticho. Žádný dětský smích, žádný dětský pláč. Ticho! Ticho! Ticho! A najednou opožděně to vše začalo na mě působit! Smutek a smutek! Vyrázil jsem do obchodu a koupil pár věcí, doslova PÁR. Rum a cigarety. Doma jsem se posadil ke stolu v kuchyni a začal se psychicky léčit. Jeden panák za druhým a pak už přímo z láhve. Nic nepomáhalo, a tak jsem jako rozptýlení zapnul tranzistorové rádio. A bylo hůř! V rádiu právě makali na PR první LP desky Wabi Daňka Rosa na kolejích. Při prvních tónech Wabiho písní, které se skřípěním a praskáním zněly z maličkého trandáku, jsem si lokl rumu, nadechl se a začal řvát a zpívat na celý byt: *Máš svůj svět a ten se ti hrouť; No tak se sbal a šlapej dál; Nevadí, zase bude líp.* A řval jsem a přes slzy vyvzlykával slova a zpíval a brečel. Dopil jsem flašku a usnul na stole. Probudil jsem se chvíli před desátou večer. V krku i v láhvi sucho, ale smutek a chuť zbyly. Chtěl jsem na vzduch. Pomalu jsem se sunul k hospodě Kulturní dům v Rychvaldě

na Václavce. Hospodská Maruška už pomalu zavírala, a moc mě nechtěla pustit dovnitř. Řekl jsem jí, že mi zdrhla žena a mám chuť to zapít. A tak mě pustila, ať posedím, než uklidí a umyje sklenice. Hned jsem objednal dva rummy. Pro mě a pro ni. A zase a zase... Maruška nepila, jen v tichosti utírala sklenice a pod pult si schovávala všechny rummy, co jsem jí koupil. Celou dobu jsem kecal a kecal a kecal o právě ukončeném vztahu a Maruška jen kývala s pochopením hlavou, mlčela a nosila a schovávala si ty svoje rummy. Dokonalý vrchní = ideální vrba. Když jsem odcházel, nechal jsem jí na stole všechny drobnosti. Pak už nevím nic. Po čase ve smutné náladě jsem napsal první sloku blues. Po pár dnech jsem chtěl napsat další sloky, ale pranic se mi nelíbily. Všechny jako by působily rušivě. Dodneška se o to snažím, ale nic. A tak je to zatím blues jediné sloky, Na CD Blues Bazaar tuto píseň se mnou zpívá Martin Kraus.

blues pro vrchního

Nechal jsem na stole pár drobných pro vrchního pozorně poslouchal a trochu se mnou pil nechal jsem na stole láhev nedopitou drobnásky od karet a trochu svého Blues

Vyšlo na CD Blues Bazaar, Maestro Richard Kroczek, Pepa Streichl & Truc Blues



jen tak

zaslechnuto

Franto jak se daří?
Ale stal jsem se
neziskovou organizací.
???
U nás propouštěli.

v rámci škrťů

Sloučení ministerstev
zemědělství a vnitra.



VIP zprávy

Tomu dala, tomu dala,
na toho se vykašlala,
pak to Blesku
vykecala.



nový song

V digitální podobě:
11100010101100011000
11110001010101111011
01111111111000001011
10001100111111111111
refrén
10101011100011100010
10101011100011100010

drobnosti

hotely, hotely, hotely

Na cestách za koncerty jsem byl ubytován nejčastěji na hotelích v Praze, Českých Budějovicích, tam nejčastěji hotel Gomel a Zvon, a Hradci Králové, nejčastěji hotel Alexandria nyní Alessandria a Bystrica, nyní Grand hotel. V Českých Budějovicích a v Hradci Králové proto, že jsem byl ubytován na celý týden a vyjížděl jsem na koncerty do okolí a zase se na noc vracel. Mám hodně hotelových historek a říkám si, že začnu psát seriál. Některé ale nejsou vhodné na zveřejnění, jednak proto, že se týkají mých muzikantských kolegů, a to se nesluší, a jednak proto, že ty, co se týkají mé osoby, jsou některé trapné, kdy trapným a zesměšněným jsem já sám a ty na sebe přece nevykecám. Ale je pár, kterými bych mohl začít.

V Hradci Králové jsem býval nejčastěji ubytován v hotelu Alexandria a hluboko před rokem 89 jsem tam našel na jídelním lístku želví polévku. Tehdy stála 45,- Kč, na tehdejší dobu moc peněz. Normální polévky byly kolem pěti korun. Takže když jsem měl plnou kapsu, tak jsem pokaždé

chtěl želví polévku. Nikdy jsem nic takového neměl, tak jsem to chtěl zkusit. Ale vrchní pokaždé odpovídal, že dnes není, až zítra. Takže nikdy jsem želví polévku neokusil. Asi rok po sameťáku, jsem hrál v Hradci zase a zase bydlel v Alexandrii. Opět jsem našel na jídelničku želví polévku. A zase jsem ji chtěl. A zase neměli. Dal jsem si něco jiného a k tomu pívko a náhodně jsem zavedl řeč s vrchním. Povídám mu o svých patáliích s želvou a on se zapřísahal, že zítra určitě bude. Zavedl jsem řeč na předrevoluční dobu a trochu jsem si stěžoval, že to tehdy s tou želvou bylo podobně jako teď, a vrchní mi prozradil tajemství: „Víš, my jsme ji tehdy neměli nikdy.“ – Já říkám: „Ale proč byla na jídelničku?“ – A on na to: „No, vypadalo to noblesně, ne?“ A oba jsme se tomu zasmáli. Ale následujícího dne, když jsem vešel do restaurace v době obědů, tak jsem onoho vrchního zaregistroval. Jen se mihl a víc se neukázal. Přišel jiný vrchní, a když jsem s vážnou tváří řekl: „Dal bych si želví polévku.“ – On odpověděl: „Dneska není, bude až zítra...“

útěky

Někde jsem četl, že Bob Dylan utekl sedmkrát nebo devětkrát jako mladistvý z domova. Já jsem utíkal asi dvanáctkrát, ale nebyly to útěky, že by se mi doma nelíbilo. Pokaždé mě chytla toulavá bota. Ale v době, když jsem makal pro rádio, tak jsem chtěl udělat pořad o útěcích z domova. Myslel jsem, že není nikdo, kdo by alespoň jednou neutíkal. Ale omyl. Po čtyřdenním běhání jsem na nikoho nenarazil. A narazil jsem na velká jména, třeba Miloš Kopecký nebo Eduard Hrubeš (Ten se dokonce divil, proč by utíkal, když doma se měl výborně.) Už si nevzpomínám, koho jsem ještě oslovil. Ale po pěti dnech jsem náhodně potkal hudebního publicistu Jirku Černého a ten se mi přiznal, že jednou z domova utekl.

Na jeho útěku bylo mj. zajímavé to, že zatímco mnoho mých kamarádů utíkal z domova v Ostravě, Přerově nebo v Brně pokaždé směr Praha, Jirka Černý utíkal opačně z Prahy do Ostravy. Ale abych mluvil o sobě. Já jsem taky utíkal většinou do Prahy, ale ne tak často, protože asi mám v sobě toulavé střevo, tak cíle byly různé. Jihočeská Sušice, Máchovo jezero, Tatry, Vranov, polské Sopoty, Gdaňsk a Mazowiecké jezero, severočeský Most (za ženskou) a další. Nejdelší pobyt na útěku trval tři měsíce, jinak mě to asi po týdnu nebo čtrnácti dnech přestalo bavit, ale hlavně mě k návratům donutil hlad. Tak a o mých útěcích se chystám psát trochu seriálově. Jen si to musím ujasnit časově, čili zavzpomínat.

lod' jako lod'

Nejvyššímu v hierarchii ruské mafii se prý říká „vor v zakoně“. To našim tunelářům by slušel titul „Queen Mary v zákoně“.

žrádlo nebo sex

Umřít na sex se dá i tím, když za poslední peníze si nekoupíte potraviny, ale VIAGRU.



převýchova

Celou dobu našeho sedmadvacetiletého manželství se moje žena snaží mě převychovat k obrazu svému. Já se celou dobu snažím o totéž, ale v obráceném gardu. Podotýkám, že moje žena odmítá vstoupit do kterékoli hospody. Až teď po letech dřiny mám první výsledek. Dostal jsem od ženy SMS. *Přijdu později, jdeme z práce na pivo.*

Jen mě mrzí, že beze mě!

z hospody

A říkejte mi Arnošte!
Po dvaceti pivech jsem
GOLD FLAM

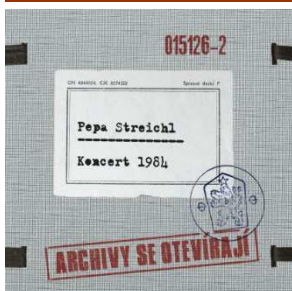
PROGRAM

HUDEBNÍ KLUB

SCHÖNTHAL

každý pátek	U pivečka s kytarou volné popíjení, brnkání, zpívání kytary a jiné hudební nástroje s sebou (jam session)	18:00
15. 3. 2013	Retro Blues bluesová klasika, bluesové duo z Ostravy	18:00 50,- Kč
19. 4. 2013	Žamboši mladé legendy, dvojnásobní folkoví Andělé	18:00 50,- Kč
17. 5. 2013	René Souček výjimečný písničkář z Fajneho - Mjesta (FM) a ukulelista	18:00 50,- Kč
28. 6. 2013	10. let nového Schönthalu	program v přípravě

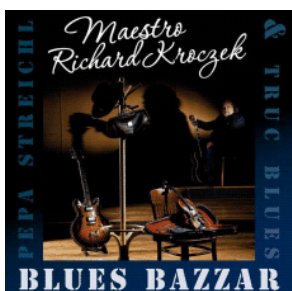
reklama a obchod



CD Koncert 1984, Pepa Streichl, EMI CZ a.s.

1) Dvacet pět 2) K svátku 3) Jak je ti 4) Zprávy 5) Svět v zrnku prachu 6) Minutu před půlnoci 7) Vojáci lásky 8) Gavirňa Blues 9) Beze jména 10) Polovina 11) Cici Blues 12) Nakreslím si 13) Bouraný dům 14) Džínová nevěsta. - Hraje Pepa Streichl – zpěv, kytara, harp
Záznam koncertu z roku 1984 v Orlové, restaurace Zátíší.

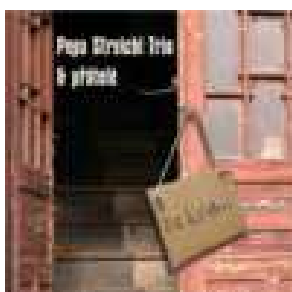
Cena 260,- Kč + poštovné



CD Blues Bazaar, Maestro Richard Kroczek st., Pepa Streichl & Truc Blues

1) Bílé blues 2) Alpaka boogie 3) Blues pro nás dva 4) Blues in G 5) Den kdy jsem tě ztratil 6) Alberta 7) Ostravice 8) Blues bazaar 9) Jülie, to ti chci říct 10) Tlusté blues 11) Chlap „prdelka“ 12) St. James Infirmary 13) Blues pro vrchního **Bonus: Julia videoklip**

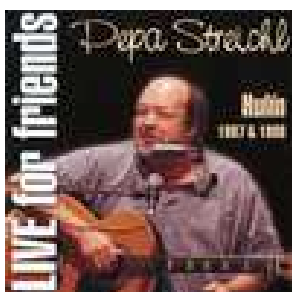
Cena 300,- Kč + poštovné



CD Za dveřmi, Pepa Streichl Trio & přátelé, Stylton 2007

1) Za dveřmi je žena 2) Dřina 3) Blues pro nás dva 4) Padesát dva týdnů 5) Bílé blues 6) Den kdy jsem tě ztratil 7) Ostravice 8) Včera 9) Tlusté blues 10) Oheň 11) Ostrava je černá ženská 12) Bicycle 13) Jülie, to chtěl jsem říct 14) Ještě se mi nechce 15) Na poslední cestu 16) Slova pro tebe 17) Džbánky

Cena 200,- Kč + poštovné



CD Live For Friends, Hulín 1987 & 1988, Blue Wave 2000

1) Moravské pole 2) Vojáci lásky 3) Zatáhni rolety 4) Co tě dnes učili ve škole 5) Chtěl jsem být zpěvákem 6) Až jednou dohraju 7) Hajcman blues 8) Vánoce 9) Koně se střílejí 10) Hrajem si, hrajem 11) Samota, samota 12) Mejdan s mistry 13) Džínová nevěsta 14) Gavirňa blues 15) Nakreslím si

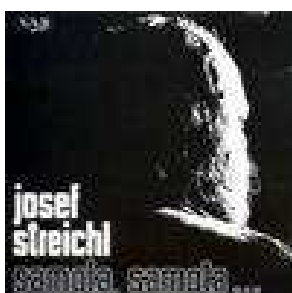
Cena 150,- Kč + poštovné



CD Pepa Streichl & Truc Blues, FT Records 1995

1) Tip Day 2) Mezi sny 3) Řeči 4) Času je málo 5) Cici blues 6) Tulácké blues 7) Love, láska 8) Došla vodka, došla cola 9) Domácí blues / Blues o tchýni 10) Waldemar 11) Zatáhni rolety 12) Rocasso 13) Blues o chlapech, kytkách a tak ...

Cena 150,- Kč + poštovné



CD Samota, samota ..., N.A.R. 1991

Pepa Streichl, ASPM (Spálený, Kalandra, Havlíček) a Richard Kroczek st. -

1) Samota, samota ... 2) Vojáci lásky 3) K svátku 4) Koně se střílejí ... 5) Džínová nevěsta 6) Moravské pole 7) Na nebi vyšla hvězda 8) Kamila 9) Vždycky když se stmívá 10) Jak je ti 11) Cyril 12) Na nebi vyšla hvězda 13) Miláčku, s tebou je mi tak akorát

Cena 150,- Kč + poštovné